THEATRE DE LA HUCHETTE
théâtres parisiens associés
Direction : Jean-Noël HAZEMANN
23, rue de la Huchette, 75005 Paris - 01.43.26.38.99 - Métro : St-Michel
Le Théâtre de La HUCHETTE et CESproductions
présentent
Comment se débarrasser d'un ado d'appartement?
D'après le livre de Anne de Rancourt
Adaptation et mise en scène Jean Chollet
avec: Nathalie Pfeiffer
Editions Chiflet & Cie
A PARTIR DU
2 SEPTEMBRE 2014
DU MARDI AU VENDREDI 21H
SAMEDI 16H30 – RELACHE DIMANCHE ET LUNDI

Prix des places : 25 € - Etudiants (-25 ans) : 16 €

Tarif jeunes : 10 € du mardi au jeudi (6 places maximum en fonction des places disponibles)

Loc.: **01 43 26 38 99** - Fax : 01 40 51 75 34

(du mardi au vendredi de 17 h à 22 h 30 et les lundis et samedis de 15 h 30 à 21 h)

reservation@theatre-huchette.com

site du théâtre : www.theatre-huchette.com

Les 1ers au 1ères : du 2 au 13 septembre 2014

Attachée de presse : Marie-Hélène Brian

01 42 81 35 23 – 06 81 87 70 81

fax : 01 42 81 45 27 – email : mhbrian@orange.fr

Et toujours : à 19 h « LA CANTATRICE CHAUVE » - à 20h « LA LEÇON » 58e année

One woman show créé à Avignon en 2011 d'après le livre de Anne de Rancourt

Avec: Nathalie Pfeiffer

Durée 1h20 sans entracte

Bande son : David Klaus

Dessins Power Point : Jean Falciola

Eléments vidéo : Pierre-Alain Frey

Teaser de Eric Moret

Crédit Photo: Jean Claude Boré

L'auteure

C’était dans le film «***Tanguy***», en 2001. Près de dix ans après, la réalité a rejoint la fiction. Les jeunes sont de plus en plus vieux lorsqu’ils quittent le nid. Selon une étude européenne 46% des 18-34 ans vivent encore chez leurs parents!

On a beaucoup réfléchi au pourquoi de la chose. «*Qui de l’œuf ou de la poule est responsable du maintien au nid de la génération dite montante*», résume pour sa part Anne de Rancourt, qui a publié un petit bouquin jouissif et politiquement incorrect au titre pour le moins explicite: «*Comment se débarrasser d’un ado d’appartement*».

Après «*Comment élever un ado d’appartemen*t», cette chroniqueuse à l'humour caustique récidive.

Elle aussi s’était était tordue de rire devant le film d’Etienne Chatiliez: «A l’époque, la situation me paraissait inimaginable. Je ne pensais pas, avoir à mon tour, des poussins de 75 kilos et de près de 30 ans sous mes petites ailes protectrices; *j’ai l’impression qu’un jour on va me retrouver étouffée sous un tas de linge sale!*»

Devenir esclaves de longue durée et coupables de l’être tel semble être le destin des parents d’aujourd’hui. Mais ne seraient-ils pas un peu victimes consentantes??

D’où l’idée de conseiller un arsenal de solutions que l'on retrouve dans le spectacle mis en scène par Jean Chollet: "Nous avons voulu garder la ligne sobre du livre. Le public assiste à une conférence d'utilité publique pleine de bons conseils placés sous le signe de l'humour, mais c'est de nous qu'on rit!"

Nathalie Pfeiffer

Comédienne suisse formée à Paris entre 1986 et 1994 au cours de théâtre Nicole Mérouze et à l'université de Censier où elle obtient une maîtrise. De retour en Suisse, elle travaille régulièrement avec des metteurs en scènes, comme JL **Moreau**, Antony Mettler, Annick **Blancheteau**, Henri **Lazarini**, Guillaume **Bouchède** et Sébastien **Castro**, Jean **Mourière**, se frottant sur le plateau avec des comédiens chevronnés, comme Bernadette **Lafont**, Aldo **Maccione**, Anne **Richard**, Maïke **Jansen**, Annick **Blancheteau**, Roger **Miremont**, Virginie **Lemoine**, ou Micheline **Dieye**.

Elle a créé avec C. Guignard la Cie Paradoxe qui compte 5 spectacles à son actif depuis 2009.

Elle chante, participe a plusieurs revues, et fait de la télévision pendant 4 ans à ICI TV.

Elle mène depuis 1989 une carrière entre la Suisse et la France et interprétera Nouria, dans la pièce " Lapidée" au Ciné 13 en mars 2015.

Jean Chollet

Metteur en scène suisse formé à l' ERAD (Lausanne), puis, dans la classe de Michel Bouquet au Conservatoire de Paris.

Sorti du Conservatoire, il se tourne rapidement vers la mise en scène. Il fonde en 1982 la **Compagnie de la Marelle,** dont il est encore actuellement le directeur artistique.

Jean Chollet a été directeur du **Théâtre du Peuple de Bussang** (Vosges – France) de 1985 à 1987, puis directeur du **Théâtre du Jorat** de 1988 à 2009.

Il dirige actuellement **l'Espace Culturel des Terreaux (Lausanne)**, qu'il a créé en 2004 et **l'Espace Saint-Martial,** en Avignon, pendant le Festival.

Signalons encore que sous le pseudonyme de Jean Naguel, il est l'auteur de très nombreux textes diffusés par la Radio Suisse Romande ou France Culture, ainsi que de nombreuses pièces pour le théâtre. Enfin c'est un metteur en scène averti qui a mis en scène une cinquantaine de pièces.

Tournée 2014

18 avril Toulouse

28 mai Sarreguemines

22 au 28 avril Th Neuchâtel

8 mai Morges Casino

5 au 26 juillet 2014 Avignon

2 septembre au 22 novembre Paris théâtre de la Huchette

On y a passé!

- Avignon OFF
- Avenches
- Lausanne
- Genève
- Corseaux
- Cully
- Châtel St Denis
- Chavornay
- Montreux
- Morges
- Nyon
- Neuchâtel
- Ollon
- Toulouse
- Saarguemines
- Saint Prex
- Saxon
- Yverdon

A écouter ou à voir sur Dropbox:

"Intérieurs" RTS Radio suisse romande: Portrait de N. Pfeiffer 20 mai 2012

Photos et Teaser du spectacle en HD

Crédit photos: Jean Claude Boré

Teaser Eric Moret: cliquez sur le lien ci-dessous

https://www.dropbox.com/sh/zw8f2yn11tqfwuk/i-oCNo1p3g

Naissance d'une success Story

On sait où l'on commence....

On savait déjà "Comment élever un Ado d'Appartement" mais c'était sans compter sur Anne de Rancourt qui deux ans plus tard, enfin nous dévoile; l'étape suivante, qui nous apprendra comment nous en débarrasser...de cet Ado aux longues dents!

C'est Nathalie Pfeiffer qui en sera l'interprète et en exclusivité sous la direction de J Chollet en création au Avignon OFF 2011. Devant le succès immédiat, il est décidé d'une petite tournée suisse. Elle aura lieu au printemps 2012. L'histoire aurait pu s'arrêter là.

Il n'en est rien, la success story est en marche.

Nathalie Pfeiffer continue donc sa route au festival d'Avignon 2012 et dans la lancée une seconde tournée suisse voit le jour en 2013. S'en suit une petite tournée française cette fois.

Dès lors il est clair que le spectacle sera présent à Avignon en 2014 et puis, la France et Paris qui est là tout à côté.

En savoir un peu plus sur Nathalie Pfeiffer

Formée à Paris où elle a fait ses classes chez Nicole Mérouze puis une université de Théâtre à Censier, elle revient en Suisse en 1994 où elle joue régulièrement au théâtre. En 1996 elle est engagée dans une TV régionale où elle fera plus de deux cents émissions entre 1996 et 2000.

Dès 2000, retour au théâtre où elle joue nombres de comédies avec des acteurs ou des metteurs en scènes parisiens, comme Jean Luc Moreau, Annick Blancheteau, Sébastien Castro et Guillaume Bouchède, Henri Lazarini, Jean Mourière, et aux côtés des comédiens; Isabelle de Botton, Virginie Lemoine, Axelle Abadie, Annick Blanchetau, Maïke Jansen, Roger Miremont, Anne Richard, Aldo Maccione ou Bernadette Lafont!

Elle travaille également dans des rôles dramatiques comme la tueuse de "Dis à ma Fille que je pars en Voyage" de Denise Chalem en 2009 ou la dévouée Madeleine dans "Femmes de Prêtres" en 2010.

En 2013, elle a distillé Jules Renard dans "Le Plaisir de Rompre" et "Le Pain de Ménage", elle a été Lucette Gautier dans "Un Fil à la Patte", elle a chanté Cocteau et souffert d'avoir un homme dans la peau avec "Le Bel Indifférent".

En 2014, elle a incarné la jalousie féminine dans la comédie "Sacrilège" de Riccard et Lambelet et elle a interprété Nouria, la yéménite au grand coeur de "Lapidée". Un spectacle prix coup de coeur de la Presse en 2013 à Avignon et présent à Paris en 2015 et mis en scène par Jean Chollet.

La Presse a dit...

Quotidien "24H" / février 2012

Jean Chollet met en scène *Comment se débarrasser d'un ado d'appartement*. Désopilant

Céline Rochat

Il squatte dans vos murs des ados qui, «comme des moules, sont arrimés au navire familial»? Dans *Comment se débarrasser d'un ado d'appartement*, l'auteure Anne de Rancourt livre plusieurs solutions, inspirées de son propre vécu. Après avoir étudié *Comment élever un ado d'appartement*, la voilà donc qui s'interroge sur le phénomène de l'énergumène qui ne veut pas quitter les jupons de sa mère nourricière. D'ailleurs, à 25 ans, peut-on toujours le qualifier d'ado?

Ses solutions sont aussi variées que machiavéliques. La première trouvaille: convier les amis du sujet à des soirées diapos, où le môme apparaît tout nu au bord de la mer. Anne de Rancourt imagine ensuite lui «offrir des plages de régression», comme lui donner un bisou rituel lorsqu'il rentre le soir à la maison. Mais les tactiques suprêmes, celles qui devraient avoir raison du plus indécrochable des Tanguy, ne se racontent pas. Elles se savourent sur les planches des Terreaux où Nathalie Pfeiffer se glisse dans la peau de cette mère exaspérée avec conviction, talent et éloquence. Conseil aux parents désespérés: qu'ils essaient d'y emmener également le spécimen concerné, il saisira peut-être le message...

Créée cet été à Avignon où elle a fait salle comble, l'adaptation du roman est un bijou d'humour piquant. Le français fleuri et les propositions décalées la rendent même carrément hilarante. Nathalie Pfeiffer y est éblouissante dans son rôle de mère épuisée par ses pots-de-colle. La mise en scène de Jean Chollet renforce la dynamique d'un texte qui fuse déjà dans tous les sens. Parce que, comme le dit Anne de Rancourt, «il faut que jeunesse se casse!»

> «Il faut que jeunesse se casse!»
>
> **Anne de Rancourt,** auteure

Lausanne, Les Terreaux
Jusqu'au di 19 fév.
Rens.: 021 320 00 46
www.terreaux.org

LE GRAND THÉÂTRE REND HOMMAGE À JEAN-JACQUES ROUSSEAU
A l'occasion du tricentenaire du philosophe, l'institution genevoise lui rendra hommage au travers d'un opéra en un acte, joué en ouverture de sa saison 2012-2013.

LE MAG

HUMOUR Le monologue «Comment se débarrasser d'un ado d'appartement?» est à voir au Funambule ce week-end. Avis aux parents exaspérés.

Nathalie Pfeiffer, une ado qui a grandi

CÉCILE GAWLAK
info@lacote.ch

Fondatrice du caveau-théâtre de L'Oxymore, à Cully, Nathalie Pfeiffer a collaboré avec de nombreux metteurs en scène. C'est à l'âge de 20 ans qu'elle quitte le domicile familial pour suivre un apprentissage de tapissière décoratrice à Vevey. Puis, c'est le départ pour Paris et son univers théâtral, où elle baignera pendant huit ans. Aujourd'hui mère d'une jeune adulte, Nathalie Pfeiffer donne des conseils aux autres parents par le biais de son personnage, dans une adaptation du livre d'Anne de Rancourt «Comment se débarrasser d'un ado d'appartement?».

> «Avec une apparente méchanceté, la mère dit à son fils: «Casse-toi!»
>
> NATHALIE PFEIFFER
> COMÉDIENNE

Nathalie Pfeiffer se glisse dans la peau d'une mère d'adolescent qui ne se décide pas à quitter le domicile. BDÉ

Cette pièce est la suite de «Comment élever un ado d'appartement?». Qu'est-ce qu'elle raconte?

C'est l'histoire de l'auteure, Anne de Rancourt, qui est représentative de celle de beaucoup de personnes. Elle a élevé seule ses quatre ados. Aujourd'hui, les jeunes se sentent bien chez leurs parents. Il y a une bonne entente, ils peuvent amener leur copine à la maison, il fait chaud, il y a de la lumière et le frigo est plein. Alors pourquoi partir? Les parents, eux, ont parfois envie de vivre leur vie. Ce spectacle, c'est l'histoire d'une maman qui vit avec son fils qu'elle surnomme «Doudou». «Doudou» est naïf. Il n'est pas méchant mais tout de même égoïste. C'est un «adulescent» de 23 ans. Il a eu son bac, il mesure 1 m 80 et chausse du 43. La mère ne peut plus lui lancer de gifle car il faudrait un escabeau… Mais elle ne se laisse pas faire pour autant.

Quel est le pire défaut de cet ado?

Quand il commence à parler gentiment, il a un ton condescendant et presque méprisant.

Et vous, avez-vous des enfants?

Oui, j'ai une fille de 22 ans qui habite à moitié chez moi. Elle a un cordon ombilicale élastique. Au début, elle a détesté le texte, elle m'a dit «mais qu'est ce que c'est que ce truc? Moi, je ne suis pas du tout comme ça». En fin de compte, elle est quand même venue voir avec une copine. Elle s'est sentie visée par une ou deux choses, mais elle garde de l'humour par rapport à ça. Je ne m'adresse pas à ma fille directement. C'est plutôt un texte sur les garçons, car l'autrice en a eu quatre, et j'ai ajouté quelques éléments à propos des filles. Par exemple, sur le rapport à la nourriture. Je parle des régimes que les adolescentes suivent: sans sucre, sans lait, sans gluten, sans protéines animales…

Comment s'est passé le travail avec le metteur en scène Jean Chollet?

Nous avons travaillé pendant trois semaines sur l'adaptation, pour que le texte soit davantage parlé. La première représentation a eu lieu au festival d'Avignon en 2011. C'est une conférence. Je m'accompagne de dessins sur un écran. Et il y a des parties jouées, car rien ne vaut le vécu pour bien appréhender une situation. Je joue en quelque sorte le rôle d'Anne de Rancourt. Le personnage dit tout haut ce que tout le monde pense tout bas depuis longtemps. Avec une apparente méchanceté, la mère dit à son fils: «Casse-toi!».

Votre personnage offre des solutions concrètes aux parents pour inciter leurs ados à quitter la maison…

Oui, par exemple il y a les plages de régression. Un jour, on remarque que, dès qu'on commence à lui parler de quand il était petit, à ouvrir l'album photos, à l'appeler «Doudou», ça l'énerve. L'idée est de pousser cela plus loin, de lui faire manger de la purée Mousseline par exemple. Ou, quand il est malade, on peut s'asseoir au bord de son lit avec un thermomètre rectal à la main. Toutes ces choses devraient normalement le faire fuir.

INFO

«Comment se débarrasser d'un ado d'appartement?»
du 27 au 29 avril, vendredi et samedi à 20h30 et dimanche à 17h.
www.funambule.ch

PORTRAIT

«Je t'éduque d'accord! Mais jusqu'à quand?»

Après l'avoir élevé, vous devrez vous en débarrasser… et le plus tôt sera le mieux!

La comédienne Nathalie Pfeiffer vous donne le mode d'emploi de «Comment se débarrasser d'un ado d'appartement?» le 12 octobre, salle de Châtonneyre, à Corseaux. dès 20h, la maîtresse bienveillante et pleine d'humour, donnera un cours (magistral) aux parents qui souhaitent retrouver leur indépendance… et leur appartement.

«Bon! De quoi voulez-vous que l'on parle? On n'va pas parler de moi ça va être chiant!» Elle engage directement sur le théâtre, celui de Paris, de la Suisse, les comédiens, les metteurs en scène. Café fumant, vent et soleil circulent entre les fenêtres ouvertes. Un décor sobre rendu chaleureux par les murs de pierre et la charpente. C'est une grande femme, fine et sculptée, la peau mate. Ses cheveux ramenés simplement en arrière dégagent un visage avenant qui sonde sans jugement.

Trêve de politesse, entrez mais entrez vraiment. On se penche par la fenêtre. Le soleil jette des étoiles sur le lac et les vignes quadrillent le paysage de sillons verts. Le ton franc, dose avec nuance le familier et le distingué. On parle des voisins, du prix de son loyer.

«Brioche ou croissant?». Ne faites pas l'erreur molle de répondre *comme vous voulez*. Choisissez.

La voix est énergique, claire sans hésitation. Les mots sont fluides, les mains accompagnent. La tête hoche, se penche, les yeux se plissent. L'art de capter l'attention. Elle se lève, se rassoit. Elle ouvre les placards et le frigo «Voyez, je m'allège. C'est tout ce que j'ai. Fini la grande cuisine. J'ai un frigo de célibataire.». Un autre café, le chien dort paisible en boule. Animée, expressive mais pas agitée. Les gestes savent où ils vont, du moins savent-ils le faire croire. «Le théatre c'est l'un des seuls métiers au monde où les gens vous disent tout ce qu'ils pensent avec un aplomb incroyable». Durer dans le milieu de la comédie demande un certain entraînement «Le comédien a un besoin d'amour, de reconnaissance, d'égo très fort. Mais cette ambition doit changer sinon le comédien devient pauvre.» Si vous croisiez Nathalie Pfeiffer dans la rue, autour d'une brève conversation météo, vous ne sauriez dire si cette femme est peintre, sportive, ou éleveur canin. L'ostentatoire *Attention, je suis un acteur* n'a pas sa place dans la transparence de cette comédienne. La passion et l'humilité ont gagné du terrain sur Narcisse. Juste ce qu'il faut pour exercer ce métier et rester droit. Nathalie Pfeiffer a un solide bagage: 3 ans de pratique; 4 ans d'histoire d'arts dramatiques et plus de 20 ans d'expérience, d'applaudissements, de rencontres merveilleuses mais aussi de salles à moitié vide, de petits mandats, de téléphone qui ne sonne pas.

Après un passage plus calme dans sa carrière, le combiné tréssaille en grande pompe dès les années 2000 pour Nathalie Pfeiffer qui jouera auprès de comédiennes comme Bernadette Lafont; Annie Girardot; Anne Richard. Dans «Comment se débarrasser d'un ado d'appartement?» la pièce de Jean Chollet qu'elle a le plus jouée (déjà 70 représentations), elle occupe la scène en solo et délivre avec humour un mode d'emploi pour parents en détresse. «Le public ne vient pas spécialement pour moi. Il vient pour rire tout haut ce qu'il pense tout bas. Il veut savoir vraiment comment se débarrasser d'un ado d'appartement. Je t'éduque d'accord! Mais jusqu'à quand?».

Aline Verdun

Salle de Châtonneyre Corseaux
Heures: 20h30 et 17h
Prix: Fr. 30.–
Tarif réduit: Fr. 25.–
Rés.: 021 320 00 46
Location ouverte depuis le 1er septembre

Nathalie Pfeiffer en 5 actes

1986 Quitte Lausanne pour Paris
Formation au cours de théâtre Nicole Mérouse (3 ans). Suivi de 4 années à la faculté de théâtre de Censier

1990 Naissance de sa fille à Paris

1994 Retour en Suisse. Emménagement à Montreux
Joue au TMR: Théâtre Montreux-Riviera

2011 «Comment se débarrasser d'un ado d'appartement?» grand succès au festival d'Avignon en France

2012 S'installe dans le canton de Vaud et commence une nouvelle vie dans un 3 pièces entre vignes et Leman

Un livre *Fragilité* de Jean-Claude Carrière
Un film *Scènes de la vie conjugale* d'Ingmar Bergman
Première inspiration théâtrale:
L'oiseau vert de Benno-Besson, au théâtre de Vidy

Comment se débarrasser d'un ado d'appartement?

Parents d'un «Tanguy»?
D'un p'tit chou angélique transformé en échalas dégingandé, accro de votre canapé et de votre frigo?

Au placard les tabliers! Jetez vos gants d'vaisselle! Rendez-vous à Cully, le vendredi 9 novembre pour retrouver l'énergissime Nathalie Pfeiffer sur scène dès 20h30, salle Davel.

Dans la pièce «Comment se débarrasser d'un ado d'appartement?» la conseillère parents-en-détresse, bienveillante et pleine d'humour, vous donne ses astuces. Entre la cuisine et le salon, armée d'un tablier et de gants de ménagère, la comédienne vous dévoile ses combines, photo à l'appui, pour décoller votre ado du canapé de VOTRE salon.

Mère au fourneau qui en a assez de regarder lever la pâte?

Vous apprendrez à débarquer au milieu de la «teuf» de votre fils avec un cake sous le bras. Si cela ne suffit pas, la comédienne vous propose d'organiser une soirée diapos mortellement ennuyeuse pour votre grand chou et tous ses amis. D'autres stratagèmes suivront jusqu'à ce que la mission soit accomplie.

La comédienne occupe tout l'espace: elle se morfond les bras levés entre son canapé à pois et son frigo vert; savoure sa liberté retrouvée; danse un slow avec le «pote» de son fils; trépigne derrière la porte de sa chambre. La scène de théâtre se transforme au gré de l'histoire. On suit les scènes sous forme de sketches comiques.

Si vous aimez rester discret, ne vous faites pas remarquer, n'arrivez pas en retard! La comédienne n'hésite pas à interpeller les spectateurs et improvise avec audace.

Ses dialogues piquants et drôles (*il faut que jeunesse se casse!*) créent une complicité avec son public qui se gondole sur son strapontin, et cela, depuis la première représentation au festival off d'Avignon (France) en 2011.

L'ennemie de Tanguy n'a pas dit son dernier mot et poursuit une grande tournée 2013 en Suisse romande. Les adolescents tardifs n'ont qu'à faire leur baluchon sinon laisser un peu de place sur le canapé et prêter la télécommande.

Aline Verdun

Cully, Salle Davel
vendredi 9 novembre
20h30
Rés.: Kiosque le Minaret:
021 799 16 50

Ollon, Grande Salle
vendredi 16 novembre
20h30

"Le Messager" mars 2013

HUMOUR

«Tanguysme» à Châtel-Saint-Denis

Le 23 mars 2013 à 20h30, l'espace Univers@lle de Châtel-Saint-Denis reçoit la comédienne Nathalie Pfeiffer pour un monologue humoristique intitulé: «Comment se débarrasser d'un ado d'appartement.»

L'association culturelle de Châtel-Saint-Denis accueille ce samedi Nathalie Pfeiffer pour rire d'un vrai sujet de société: Quand les enfants, presque adultes retombent dans l'adolescence et peinent à partir de la maison, pour le plus grand malheur de leurs parents.

«ADULESCENTS» COLLANTS

C'est donc l'histoire d'une mère de famille qui imagine les stratagèmes les plus pervers afin de convaincre son enfant de prendre son envol. Tiraillée entre son ras-le-bol général et l'amour maternel qu'elle voue à son «adulescent», le personnage joué par Mme Pfeiffer doit faire face au paradoxe de sa démarche. Encourager son rejeton à quitter le cocon familial avec en même temps, la tristesse de le voir s'en aller.

Pour la comédienne, ce phénomène n'existait pas il y a 30 ans en arrière: «A l'époque, nos parents ne nous materaient pas autant qu'aujourd'hui, mais il était également plus facile de trouver un logement et un job. J'ai pris mon appartement à 20 ans, il n'y avait pas de douche, j'en ai construit une dans ma cuisine.»

Tirée des deux oeuvres de l'écrivain français Anne de Rancourt – «Comment élever un ado d'appartement» et «Comment se débarrasser d'un ado d'appartement» – et adaptée par le metteur en scène lausannois Jean Chollet, la pièce avait rencontré un grand succès au Festival d'Avignon en 2011. (Obj/eb)

Le samedi 23 mars 2013 à 20h30 à Univers@lle, Chemin des Crêts,1618 Châtel-St-Denis Infos et réservations à l'Office de tourisme de Châtel-St-Denis au 021 948 84 56
www.culturechatel.ch

Nathalie Pfeiffer au bord de la «crise de mère».

"Lausanne-Cités" / fév 2012

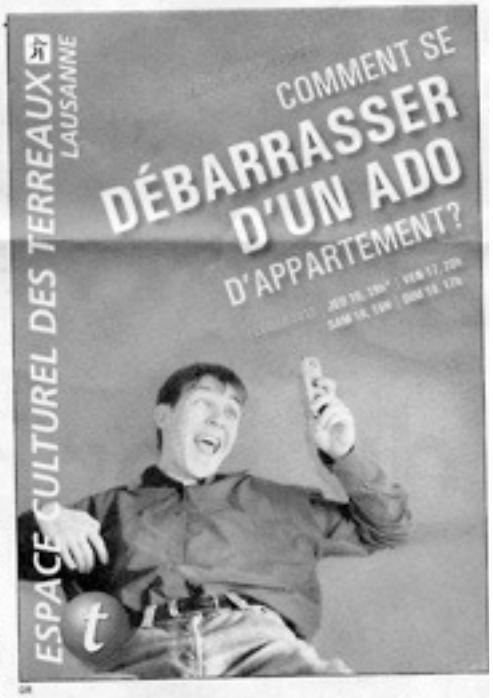
WEEK-EN

Syndrome Tanguy

Le spectacle «Comment se débarrasser d'un ado d'appartement ?» sera présenté à l'Espace culturel des Terreaux du jeudi 16 février au dimanche 19 février.

JONAS SCHNEITER

Dans notre pays, près de la moitié des 18-34 ans n'ont pas encore quitté le nid douillet du domicile familial. Du coup, les parents sont parfois assaillis de vilaines pensées face à ces Tanguys qui se tapent l'incruste. L'écrivaine française Anne Rancourt en a fait un ouvrage caustique et pratique que des milliers de géniteurs désespérés ont lu religieusement. Il y figurait des astuces du genre: «Décalez le canapé du salon placé face à la télévision à écran plat un peu plus chaque jour, il ne s'en rendra pas compte et finira par avoir un atroce torticolis.»



Un Lausannois s'en mêle

Le metteur en scène lausannois Jean Chollet a adapté le bouquin au théâtre avec une seule comédienne, Nathalie Pfeiffer. Il en résulte un long monologue qui, contrairement à ce que l'on pourrait penser avant d'y être allé, n'est pas barbant ni gnangnan. D'ailleurs, le spectacle a eu un franc succès au festival d'Avignon cet été et il a été peogrammé dans différents théâtres de toute la francophonie. De la montagne de linge sale jusqu'aux sorties nocturnes, en passant par les premiers ébats, tous les sujets y sont abordés sans détours.

Les amateurs d'ironie seront ravis, mais ceux qui sont très à cheval sur le premier degré risque de passer une mauvaise soirée. Que vous y alliez en famille, entre parents ou entre ados, vous vous reconnaîtrez forcément. Ce n'est pas une thérapie de groupe, mais simplement une sortie utile qui fait du bien. «Les ados, on vous aime, mais on veut bien vous aimer d'un peu plus loin.», lance l'auteur en guise de conclusion. ■

Du 16.02 au 19.02 à l'Espace culturel des Terreaux, Rue de l'Ale 31. Jeudi 19h, vendredi 20h, samedi 19h, dimanche 17h.

Tribune de Genève | Mardi 11 décembre 2012

L'ado d'appartement est de retour à l'Alchimic

Théâtre

Le sujet des enfants qui s'incrustent est abordé avec humour sur scène

Le problème lorsqu'on a élevé un ado d'appartement, c'est de l'en faire partir. Avec *Comment se débarrasser d'un ado d'appartement*, adapté du livre d'Anne de Rancourt, les parents bénéficieront de précieux conseils.

«Jean Chollet, le metteur en scène, a eu l'idée originale de transformer le texte en une sorte de conférence», indique Nathalie Pfeiffer, qui se retrouve donc seule sur scène pour présenter des solutions plus ou moins extrêmes à ce véritable phénomène de société. «On peut se permettre d'être un peu méchant, car on sait qu'il y a beaucoup d'amour derrière!» estime la comédienne.

Muriel Grand

La comédienne Nathalie Pfeiffer. JEAN CLAUDE BORÉ

«Comment se débarrasser d'un ado d'appartement», jusqu'au 19 déc. Alchimic, *www.alchimic.ch*

Contact:

CES Productions
Jean Chollet
Rue de l'Ale 31
CH – 1003 Lausanne
00.41.21.320.00.42
direction@terreaux.org
Comédienne: Nathalie Pfeiffer
www.nathaliepfeiffer.ch